

农村水系乡村振兴建设景观设计探索与实践 ——以高淳水系连通及农村水系综合整治试点县项目为例

张旭蓉, 付东王, 管桂玲

(南京市水利规划设计院股份有限公司, 江苏 南京 210001)

摘要: 随着乡村振兴工作的开展, 农村水系综合整治也是建设发展生态文明, 建设乡村振兴的一项重要工作。为探索农村水系在乡村振兴建设中景观专项设计的方法, 结合高淳水系连通及农村水系综合整治试点县项目, 开展人文景观设计探索与实践。项目充分挖掘高淳地域特色, 与《诗经》相关篇章中的意境巧妙融合。以《诗经》为脉串联起高淳区水系连通及农村水系综合整治工程的人文景观设计篇章, 描绘出一番独具高淳特色的“诗经水乡”画卷。工程实施后社会效益、生态效益显著, 为乡村振兴发展视角下的农村水系景观建设提供了有益的参考。

关键词: 水乡; 诗经; 农村水系; 融合; 系统治理

中图分类号: X143

文献标志码: B

文章编号: 1009-7716(2023)02-0096-04

0 引言

为全面贯彻“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的治水思路, 落实“幸福河湖”水安全、水资源、水环境、水生态、水文化、水管理“五水共治”发展理念, 响应开展“乡村振兴”建设号召, 2019年10月, 水利部、财政部联合印发《水利部 财政部关于开展水系连通及农村水系综合整治试点工作的通知》(水规计〔2019〕277号), 对水系连通及农村水系综合整治工作进行了统一部署。

本文从乡村振兴的视角^[1]出发, 结合高淳水系连通及农村水系综合整治项目, 思考开展农村水系景观设计的思路, 并进行初步探索与实践。

1 项目概况

1.1 工程概况

高淳区水系连通及农村水系综合整治试点县项目(2020年度工程)实施范围为高淳区西部圩区, 主要位于砖墙镇, 涉及砖墙河、横溪河、茅城河、时家河、唐家河5条河, 总长约18.7 km, 项目区实施范围如图1所示。

工程以实现群众百姓“掬水而用、临水而憩、依水而兴”为总体目标^[2], 提出了水系连通、河道清障、清淤疏浚、岸坡整治、水生态修复、防污控污、人文景

观以及长效管护8项综合措施体系^[2]。

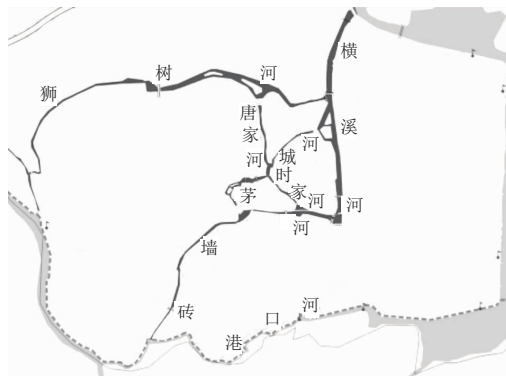


图1 项目区实施范围河道位置图

1.2 地域基底概况

高淳区砖墙镇水网密布, 群众依水而居, 属于典型的江南水乡。区域范围内河、塘、岸、圩、田、林、村等景观要素类型丰富, 组合多样, 自然散发出浓郁的水乡气息, 但总体水乡资源未完全开发, 整体风貌欠佳, 特色不明显, 现场风貌如图2所示。



图2 现场照片

2 人文景观设计思路、目标及策略

2.1 设计思路

高淳是一方湖河港汊纵横、活水丰盈的“江南圣

收稿日期: 2022-07-25

作者简介: 张旭蓉(1981—), 女, 学士, 高级工程师, 从事水利与水环境滨水景观设计工作。

地”,淳朴善良、勤劳智慧的高淳人民在这块千古乐土上创造了美好家园;在长期的生产、生活中创造出许多优秀的民俗文化,形成了丰厚的文化底蕴。

《诗经》中收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌305首,按用途和音乐分“风、雅、颂”三部分。其中的“风”是指各地方的民间歌谣;“雅”是指贵族的宫廷正乐;“颂”是用以祭祀宗庙的舞乐。

人文景观设计首先从自然风貌、民俗文化、历史遗存三方面挖掘高淳地域特色,再与《诗经》里相关篇章中的意境巧妙融合,继而以《诗经》为脉串联起高淳区水系连通及农村水系综合整治工程的人文景观设计篇章,描绘出一番独具高淳特色的“诗经水乡”画卷。

(1)自然风貌

高淳是典型的江南水乡,水缔造了高淳的生命,赋予了高淳的灵性,激扬了高淳的活力。而《诗经》中与水相关的诗句不胜枚举,《诗经》中更有篇章完全取材水边,诗句也因为有了水的缠绕而更有韵味。

身居高淳,总会令人想起《诗经》中一些令人耳熟能详的语句,就如“关关雎鸠,在河之洲”;“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”^[3]。江南水乡的自然风貌就似一条美丽的丝带将高淳与《诗经》紧密联系起来。

(2)民俗文化

高淳是民间民俗文化的“富矿区”,独具地域特色,民歌、民谚、民间故事丰富多彩;“跳五猖”、大马灯等民间舞蹈名扬遐迩;曲艺“颂春”走进千家万户;龙灯、高桥气势恢宏;荡湖船,划龙舟久兴不衰;民间绝技“打水杵”由来已久;高淳阳腔目连戏亦是我国的古老剧种之一。

《诗经》里“风”、“雅”、“颂”记录的民谣与舞乐再现了群众日常生活场景,颂扬了中华民族“孝、善、和”的文化传统。比如“参差荇菜,左右采之”、“参差荇菜,左右芼之”;“于以采蘋 南涧之滨;于以采藻 于彼行潦”;“蓼蓼者莪,匪莪伊蒿。哀哀父母,生我劬劳”^[3]。

因此,人文景观设计结合每处节点的地域文化特征,以《诗经》中的诗篇作为节点主题,赋予景观节点特有的“诗经”人文内涵。

(3)历史遗存

3000年的吴楚文化在高淳争相辉映,形成了既有高淳特色又有时代特征,既有文化沉淀又有现实张力的“吴风楚韵”历史遗存。公元前541年,吴王在高淳筑固城;2500年前伍子胥所筑“胥河”,成为人

类历史上第一条人工运河;游子山,因孔子一游而得名,至今仍保留松繁竹茂的迷人风景;古柏镇的倒栽柏树,相传由晋代真人许旌阳手植,如今神韵犹存。

诸多名家贤士为高淳悠久的历史人文增添了诗意与赞美,“雨归陇首云凝黛,日漏山腰石渗金”;“龟游莲叶上,鸟入芦花里”;“近看似玉笋拔地,远眺若健笔凌云”,这些诗句均为高淳留下了浓墨重彩。

《诗经》中不乏赞美名家贤士的诗篇,比如“瞻彼淇奥,绿竹猗猗。瞻彼淇奥,绿竹青青。瞻彼淇奥,绿竹如箦”。

人文景观设计结合《诗经》对贤士的赞美,通过场景设计,歌颂高淳历代出现的名人志士,进而引申出高淳富有地域特色的历史遗存。

2.2 设计原则

(1)设计之初即与工程总体措施体系充分融合,服务于设计整体性。

(2)尊重现场基底,分析特征水位,坚持生态为本,体现乡村风貌。

(3)落实设计思路,合理整合景观要素,突出“诗经水乡”的设计主题。

2.3 设计策略

基于现场调研、问题梳理,设计方案提出以下四点设计策略:

(1)构建蓝绿生态网络。

(2)优化水岸空间。

(3)营造水系景观节点。

(4)彰显特色人文。

3 人文景观设计总布局

本次人文景观设计通过现场调研,分析场地肌理;结合水系连通及农村水系综合整治工程总体布置;挖掘本土文化,以“诗经水乡”整体设计思路为指导,推导出河道及节点两个层次人文景观总体架构,总体布局如下文图3所示。



图3 人文景观总体布局图

3.1 河道

一般河道横溪河 5.6 km,砖墙河 6.8 km,总长约 12.4 km,主要建设内容为岸坡绿化提升。

重点河道位于砖墙镇核心片区,包含茅城河 3.4 km、时家河 1.1 km、唐家河 1.8 km,全长约 6.3 km。重点河道设计位于西部圩区的核心区,现场村落聚集,民俗活动丰富,因此设计紧扣水乡主题,通过营特色、塑环境、补功能、植文化、增活动等方法打造“水乡砖墙最美水岸乡村风景线”,令群众记得住乡愁,唤得醒记忆^[1]。

3.2 节点

永胜塘:横溪河与官溪河交汇处,设计主题为“淳之风——蒹葭”。

四园塘:横溪河与砖墙河交汇处,设计主题为“淳之风——关雎”。

茅城河:茅城西段村委附近重点河段,设计主题为“淳之风——泽陂”。

晓游塘:临近砖墙镇政府,在水系连通工程中茅城河与砖墙河将在这里连通,设计主题为“淳之风——淇奥、桃夭”。

木樨塘:砖墙河中的一段开敞河塘,东岸为木樨村,西岸为红杨树,设计主题为“淳之雅——鹿鸣”。

下文着重通过节点景观设计探索从乡村振兴的视角出发对农村水系综合整治中人文景观设计的思路与具体实践。

4 人文景观节点设计

人文景观节点设计选择现场本底良好的节点,寻找《诗经》中与场景、人文契合的相关诗篇,通过园林设计手法重现《诗经》中的优美画面,串联出本工程亮点,打造高淳独具特色的“诗经水乡”名片。

4.1 淳之风——蒹葭(永胜塘)

永胜塘水面开阔,临岸有浅滩、栈道,风景宜人。节点以其优越的现场条件为基底,以《诗经·蒹葭》篇为灵感,整修栈道、重塑岸线、提升植被景观,塑造“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”的自然优美的景致。

尤其将原已废弃的永胜老闸出新改造,既将其作为水利事业的历史遗存予以保留,又将其作为开阔水面的视线焦点,辅以景观照明、植物衬托,塑造其“宛在水中央”的独特景致。节点平面设计图如图 4 所示。

节点建成后,原废弃水闸屹立水边,重焕新颜,

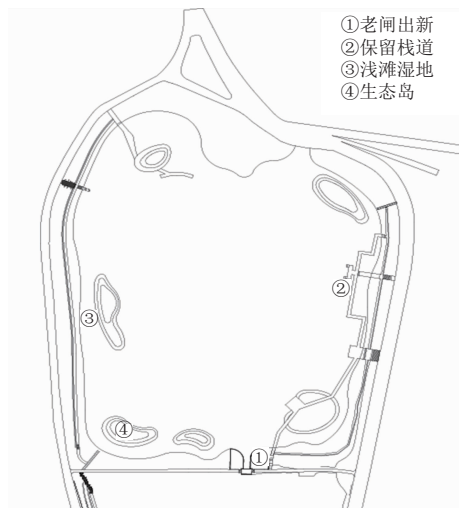


图 4 永胜塘节点平面设计图

默默表达着对水利事业的敬畏之情;蜿蜒岸线、临水景石、河埠头、水生植物等景观要素烘托出一番优美怡人的水乡景致。该节点建成后效果如图 5 所示。



图 5 蒹葭节点(永胜塘)建成照片

4.2 淳之风——关雎(四园塘)

四园塘水面开阔,塘中原有小岛、滩地,周边分布当地民居,尽显江南水乡之美景。

节点以《诗经·关雎》为主题,通过新建岛屿、重塑洲滩,烘托“关关雎鸠,在河之洲”^[2]之意境;通过水八仙种植,体现“参差荇菜,左右采之”、“参差荇菜,左右芼之”^[2]之乐趣;通过新建亲水平台、景亭、河埠头等老百姓生产生活设施,营造居民依水而居,雉鸟合鸣的气氛,尽显人水和谐之新貌。节点平面设计图如图 6 所示。



图 6 四园塘节点平面设计图

节点建成后,生态岛吸引水鸟栖息;采摘区凸显水乡特色;景亭、栈道、河埠头等生产生活设施进一步提升了水乡群众掬水而用、临水而憩、依水而兴的幸福指数。该节点建成后效果如图7所示。



图7 关雎节点(四园塘)建成照片

4.3 淳之风——泽陂(茅城河重点段)

景点原为割裂水面的蟹塘,水系连通项目在保留蟹塘肌理基础之上连通水系,整治岸坡,种植多生长于水泽边的植物。

景点与《诗经·泽陂》篇中“彼泽之陂,有蒲与荷;彼泽之陂,有蒲与莲;彼泽之陂;有蒲菡萏”^[2]诗句相呼应,以波光潋滟的水面,生机蓬勃的植被,改善生物栖息条件,提高农村河湖生态环境;通过园路、景亭、河埠头等设施为水乡居民提供休闲场地,提升老百姓生活品质。

节点建成后原蟹塘水系得以连通,有效提升了河道水质,显著提升了农村河湖水环境;原杂乱的水岸得以梳理,水面恢复清澈、植被焕发生机,茅城河重新成为老百姓闲暇之余的好去处,重拾了群众满意度,提升了老百姓的幸福指数。该节点建成后效果如图8所示。

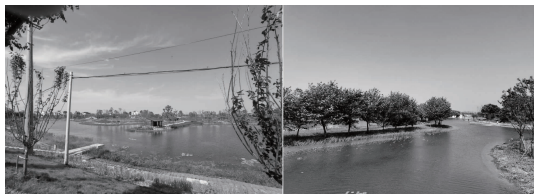


图8 泽陂节点(茅城河)建成照片

4.4 淳之风——淇奥 桃夭(晓游塘)

该节点临近砖墙镇政府,在水系连通工程中茅城河与砖墙河将在这里连通。现场晓游塘水面开阔,四砖线高架穿塘而过,自然将晓游塘分成两部分,塘北侧及东侧为岸坡,其余为临水建筑。

该节点在现场基底的基础上,结合清淤工程在晓游塘中堆岛,再以阴阳鱼为启发,引入《诗经》中的《淇奥》、《桃夭》主题。节点平面设计如图9所示。

以《淇奥》之“瞻彼淇奥,绿竹猗猗。瞻彼淇奥,绿竹青青。瞻彼淇奥,绿竹如簟”^[3]为主题,岛上遍植竹林,借绿竹之挺拔、青翠来赞颂君子的高风亮节,寓示君子之美在于后天的积学修养,磨砺道德。



图9 晓游塘节点平面设计图

以《桃夭》之“桃之夭夭,灼灼其华。桃之夭夭,有蕡其实。桃之夭夭,其叶蓁蓁”^[3]为主题,岛上遍植桃林,借桃花之美丽喻美人,赞颂女子的美好品德,寓意家庭和谐欢乐的气氛。

节点的建设一定程度上解决了农村河道多年淤泥无处去的大难题,结合景观设计巧妙的歌颂了高淳淳朴的民风,寓意了群众对美好生活的向往。

4.5 淳之雅——鹿鸣(木樨塘)

景点为砖墙河中的一段开敞河道,东岸为木樨村,西岸为红杨树村,村民隔河相望却交通不便。现场情况如图10所示。



图10 木樨塘现场照片

节点设计在河道最窄处新建廊桥,加强两岸往来,完善河道滨水空间功能,呼应《诗经—鹿鸣》中“呦呦鹿鸣,食野之苹。呦呦鹿鸣,食野之蒿。呦呦鹿鸣,食野之芩”^[3]反应宗族盛况的主题。廊桥为江南古典园林建筑风格,更加烘托了水乡气氛,植物配置以水杉、桂花点明水乡及木樨主题,辅以槐树、榉树,更加烘托了乡韵乡风。

节点建成后,河道两岸村民往来更为便利,廊桥内部成为村民乐于活动、休憩、交往的场所,乡村振兴呈现一片蓬勃发展态势。该节点建成后效果如图11所示。



图11 鹿鸣节点(木樨塘)建成照片

区 4.0 ~ 5.0 h。

6 结 语

(1)定安县政府机构应大力实施美丽乡村建设和乡村旅游开发,以“百里百村、红色文化、富硒美食”等为引导,以全域旅游带动乡村振兴,畅通由绿水青山走向金山银山的转化“通道”。

(2)有关部门应对排入污水处理系统的有毒有害废水加强监测和控制,以保证污水处理系统的正常运行。

(3)要强化技术指导,做好示范引导,稳步推进农村生活污水治理项目建设,加快完善运维体系。建立长效管理机制,制定定安县农村生活污水治理设

施运营维护的监督管理办法。

(4)加强农村环境保护宣传与科普教育力度。

参考文献:

[1] 海南省人民政府办公厅.琼府办〔2017〕186 号《海南省人民政府办公厅关于印发海南省农村环境综合整治全域覆盖工作方案的通 知》(2017-11-15).2022-5-25]http://jt.hainan.gov.cn/xxgk/0200/0202/201811/t20181122_1057193.html.

[2] 海南省定安县地方志编撰委员会.定安县志[M].海口:海南出版社, 2007.

[3] GB/T 51347—2019, 农村生活污水处理工程技术标准[S].

[4] 海南省生态环境保护厅.海南省农村生活污水处理技术指引[Z].海 口:海南省生态环境保护厅,2018.

[5] 张天益,王琬.农村分散生活污水一体化处理工程实例[J].水处理技 术,2020,46(11):129-132.

(上接第 99 页)

5 结 语

高淳水系连通及农村水系综合整治试点县项目人文景观设计将专业的设计手法与传统的农村民俗民风相融合;子项工程与整体措施体系相融合;设计主题与地域特点相融合,从这三方面探索并实践了新形势下农村水系景观设计的新思路、新方法。工程实施后社会效益、生态效益显著,顺应了当前大力发

展生态文明、推进乡村振兴的形势,为乡村振兴发展视角下的农村水系景观建设提供了有益的参考。

参考文献:

[1] 李原园,杨晓茹,黄火键,等.乡村振兴视角下农村水系综合整治思 路与对策研究[J].中国水利,2019,891(9):29-32.

[2] 毛亨,毛萇.诗经.[M].北京:西苑出版社,2020.

[3] 管桂玲,付东王,高健,等.南京高淳区农村水系综合整治研究[J].中 国水利,2021,918(12):37-39.