

浅谈城市滨水带环境景观更新设计

徐翔杰

(上海浦东建筑设计研究院有限公司, 上海市 201206)

摘 要: 随着城市的发展, 滨水空间在现代城市开发中越来越得到人们的重视。但是, 在现状高密度发展背景下, 不可避免地存在例如文化印记的缺失、全国景观风貌的雷同、空间使用功能的单一和浪费、交通与活动流线的矛盾和阻碍等问题。因此, 整体的城市滨水空间都需要更加进一步的空间优化和功能复合。针对现有问题, 研究复兴城市滨水空间的策略和方法, 以上海杨浦滨江绿带、外环西河、新渔浦等滨水空间建设更新为例, 提出优化更新设计方法, 并对不同尺度的滨水空间景观空间更新设计实践进行总结, 以期为将来的城市滨水区的景观更新设计来提供更优的设计方法和参考。

关键词: 城市滨水; 环境意境; 景观更新; 设计方法

中图分类号: X32

文献标志码: B

文章编号: 1009-7716(2024)11-0302-04

0 引言

近期上海在滨水空间的设计上, 要求由“主要重视安全保障”向“全面构建复合功能”转变, 设计内涵由“生产、生活基本功能”向“生产、生活、生态综合功能”转变, 以展现景观魅力, 传承地区文化”等多元要求。

本文通过对上海三种具有典型代表性的滨水环境景观更新设计的研究, 以上海杨浦滨江绿带、上海外环西河滨河带、上海长宁区新渔浦河道滨水带更新为例, 分析现代滨水环境的设计理念, 参考不同的学科结合对城市历史的尊重和传承方法, 探讨可持续发展设计的重要性, 以及景观更新设计的多层次策略, 分析不同文化印记和空间尺度下如何进行环境更新设计, 避免盲目设计和开发, 保护环境, 以展现滨水特色和城市风格。

1 城市滨水带环境景观更新现状调查分析

1.1 上海杨浦滨江绿带

沿着滨江慢行步道一路从杨浦大桥向西, 就是从 2017 年贯通开放的杨浦大桥以西总长 2.8 km 的杨浦滨江段。顺着江堤越往东走, 就会发现这一片以无边芒草和芦苇荡连接的景观和都市绿化极大不同。百年前的历史工业建筑散落其间, 城市的工业观

感愈发明显, 杨浦滨江 2.7 km 拥有得天独厚的百年工业遗迹资源, 7 万 m^2 历史建筑和数百件的工业遗存没有湮灭于岁月沧桑, 而是重新焕发生机, 如图 1 所示。城市工业文明印记应用于城市环境景观更新中, 体现了独特的城市精神, 进而实现城市文明与现代景观设计的完美结合, 体现了以下价值:

(1) 历史价值

旧时的杨浦区是 20 世纪上海交税最多的一个区, 5% 的国家财政来自杨浦, 因此杨浦滨江存在着不同的工业老建筑。早在 1861 年, 就有了引进国外先进设备的电机缫丝厂。19 世纪开埠以来, 沿着杨浦滨江建设发展起来的各类工业企业, 无不讲述着当年的辉煌。这些旧有的厂房和机器设备, 体现了中国近代工业的最高水平, 是上海乃至中国近代工业的发源地^[1]。

(2) 文化价值

时代特色是不可替代的, 文化是城市发展的根本, 而工业文明是几代人共同劳动和智慧的沉淀, 也是其所在城市的文化内涵、精神、特质的重要标志。我们创造宜居城市, 不仅仅是打造物质的环境基础, 还更加追寻沉淀与历史印记之间的文化享受, 增强市民对他生活的城市的归属感。

(3) 社会价值

城市建设的发展, 对于社会进步是具有巨大的推动作用和贡献的。工业时代的遗存和印记根本上是为了创造更高品质的物质资源和生活条件。当时代的演

收稿日期: 2024-05-21

作者简介: 徐翔杰(1978—), 男, 本科, 工程师, 主要从事城市规划 and 景观设计工作。

变使当时的工业生产生活成为一种记忆里的印记,当时的生活方式成为一种文化语言,现代的设计方法,使用“文化遗产+”的方式,使以前的工业生产空间成为现代的博物馆、美术馆、科普馆,成为历史浸染的生态公园,为市民创造出了更多的业态服务,释放出更多的互动空间,在体验环境的同时体验社会的认同。黄浦江核心段滨江公共空间已实现贯通,未来关键是要拓展提升,从更大范围打造全方位贯通可达、景观优美、注重品质、设施完善的公共空间系统,将黄浦江沿岸打造为城市公共客厅^[2]。

(4)经济价值

城市发展必然考虑经济价值,而工业文化遗产本身就具有突出的社会价值,这些独特性、科技性和历史性都能转变成经济性。通过对土地的集约利用,使城市“锈带”转变成为城市“秀带”,对这些工业用地进行转变,成为开放的公共环境,转变为休闲空间、文创空间。越是濒临消失的工业文化遗产,其经济价值越突出。



图1 杨浦滨江景观带

1.2 上海外环西河滨水绿地

上海长宁区外环西河(苏州河—南夏家浜)长约5.2 km为近年新开河道,是长宁区“两纵七横”骨干河道中最为重要的一条南北向河道。虽然河道具备基本的水利防洪能力,但其本身的水生态、周边的水景观及整体的水文化相对薄弱。外环西河滨水绿地主要为外环城市防护林属地,因此通过对外环西河环境景观设计的分析,研究“野趣”文化在环境景观中的重要设计作用,更加生态化的滨水空间,创造更具吸引力的户外活动场所。

在城市的转型背景下,城市发展越来越注重与自然的和谐共生。根据《长宁区水系综合规划》,结合周边区域开发和苏州河、外环绿带慢行建设,通过对外环西河沿线生态、宜居滨水景观的打造,既能解决周边地块开发需求与现状河道较落后的景观效果的矛盾,又能恢复区域水生态环境,营造优美滨水景观带,让市民享有一个更加生态、文化、开放的清水生态

环境。

外环西河在中心城区中可谓是优越的水环境基础资源。长宁区以建设“国际精品城区”为目标,以外环西河、外环绿带为载体,打造生态、健康、休闲的水绿复合生态空间,是实现地区生态效应、景观效应与社会效应的重要体现,对提升城市竞争力、促进社会和谐发展起到重要的促进作用。相较其他城市内河道,外环西河拥有水面大、原生态、充满野趣的特点,可以让市民在“家门口”就感受到浓厚的大自然气息。外环西河随着河道生态景观更新建设而“蜕变重生”,还因此被评为“上海市最美河道”,如图2所示。

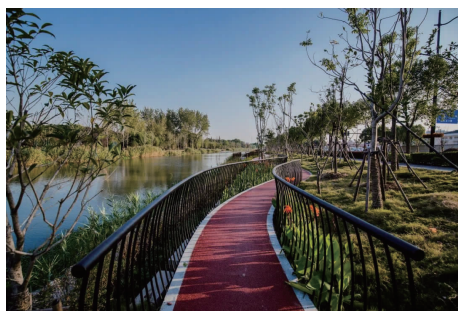


图2 外环西河景观带

1.3 上海长宁区新渔浦河道滨水带

长宁区新渔浦是长宁区的小型河道,总长约2.26 km,东起新泾港,西至广顺河的新渔浦,曾是一处普通的“家门口河道”,沿岸滨水区域亲水性不足、景观绿化通透性也相对较差,岸线两侧多为居民住宅区,滨水空间狭小而陈旧。如何进行城市环境景观更新就成了设计师更具挑战的内容。使新渔浦滨水环境更新能满足水利防汛、防涝的基本要求的同时,更加综合复合的使用空间,以创造更为现代、融合生态的滨河景观,为市民提供更亲水、便利、安全而多彩的滨水环境,让市民能感受城市滨水河岸的美丽景色和丰富多彩的滨水生活,如图3所示。



图3 南渔浦滨水休憩廊架

在滨水空间设计上,由于现场可用场地非常狭小,滨水绿地紧贴市政人行道,宽度至河道蓝线最窄处甚至只有1 m,因此设计只能向周边人行步道“借路”增设慢行步道、向水面“借水”增加亲水栈道和亲水平台等设施,以完善滨水空间的贯通性,改变原有老旧的绿地面貌。此次环境景观更新工程中,还将河岸两侧的水生植物带打造得丰富多样、特色鲜明、错落有致。其中,睡莲、芦苇、雨久花、菖蒲、鸢尾、金鱼藻等植物不仅可以给市民带来丰富的视觉享受,还可以进一步改善水生态系统、提高水体自净能力。此外,还配备了景观灯光,为周边居民提供完善的夜游功能,如图4所示。

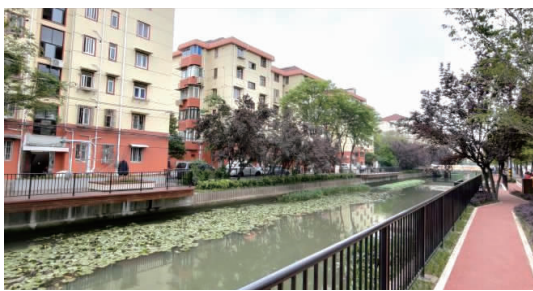


图4 南渔浦滨水景观带

2 城市滨水带环境景观更新设计方法

2.1 注重历史延续

无论是典型的工业文明,还是传统的生活方式,城市的印记是景观观景的灵魂,同时还是人们记忆的载体,有着珍贵的历史、文化等价值。所以,在后景观设计中,通过对历史遗产的保护,进而完成历史文化脉络的延续。此外,还可以在其中融入当代的科技因素,进而将历史、人文具象化地呈现在观众的视野当中。比如杨浦滨江公共空间(二期)景观工程中便有类似的景观设计,而外环西河则更加在于表达城市野趣生态的“原生”趣味,新渔浦河道则代表着城市的生活“烟火气”,是老百姓起居生活的乐趣和“世俗”的文化。不同的尺度,不同的空间,但是都给城市带来不同的风貌和时代的传承,让每一代生活在其间的人充满着认同和希望。

2.2 追寻景观美学意境

美学是人类与生俱来的情感寄托和一直追寻的哲学,美学产生于人类的社会实践活动,代表着创造和形式总结,尤其是对艺术美的欣赏和探究。中国的传统美学对于公共艺术来说,最为重要的就是寻求“意境”美。艺术形式为现代景观设计提供了丰富的设计灵感,景观设计与艺术有着密切的联系,甚至可

以把景观当作一门艺术来看待^[3]。

在杨浦滨江绿地中,就保留了相当多的滨江工业厂址和设备。作为上海近代工业的发源地的滨江工业带,绵延十数里的工厂区具有时间早、类型多、分布广、规模大等特点,所以在进行后工业景观改造时,更多地利用这种形式的审美,将其融入到装置与大地艺术当中,使得城市百年工业时代留存下来的遗产成为施展美的载体,最终呈现出一个具有时代特征的美学空间。

2.3 复合场地设计

场地设计更注重不同专业的配合和叠加,需要注意以下方面:

(1)生态和游憩功能复合

城市滨河地带是城市生态最为敏感的地区之一,是一个多元的人工生态系统。滨水地带的土壤、水体、植被、动物等自然生态因子,以及促进滨水生态平衡的方式都将成为城市设计的重要内容^[4]。滨水场地设计首先坚持生态保护原则,强调水利公园景观改造建设对城市生态的作用。由于城市滨水环境是重要的生态廊道,把现存的生态系统恢复和保护起来是首要任务,进行整体和系统的规划,在场地规划中有针对性地提出生态景观游憩体系的概念,生态设计则强化了城市的生态功能,为城市提供更好的通风、循环、微气候环境。同时,这些生态体系也为人提供了景观环境更好的游憩功能,使城市的居住环境更加宜人、景观的层次更加丰富。

(2)水体验空间与设施配套

以往的滨水空间建设,通常是以安全和水利需求为主导,因此并不重视水与人的功能互动,最终还会导致河道生态性差、景观空间美观度差的问题,而且结构功能陈旧单一,使水岸两侧缺乏吸引力。杨浦滨江段、外环西河和新渔浦这几条水系滨水空间的建设和,都重视了这些水体验空间互动的问题,加强了水与人的联系。沿岸等空间力求嵌入互动的公共艺术空间,多功能的设施配套也是城市滨水空间景观更新的重要目标。

(3)滨水绿道同构

滨水场地景观更新设计时,更注重滨水绿道的同构,自行车骑行、慢跑道、散步道的功能融合十分重要。自行车骑行者有自己专属的车道,滨水空间里散步的游人也不用担心自己被其他交通车辆影响安全,可以放松和安全地欣赏滨水景观。使城市的滨水绿道空间与江、河、湖等水体自然景观融为一体,提

供林荫停车场,河岸两侧提供健身场地、活动空间、休憩平台,在配套功能上提供餐饮、应急医疗、公共卫生间等基础性服务设施,融入城市生态健康游憩体系,使滨水空间整体环境品质得到显著提升,因此需要在规划层面上有更系统性和多方面的实施支持。

2.4 注重生态植物设计

城市滨河绿地是一个城市的公共绿地,具有公共绿地的形态特征,水域与陆地相接,而这部分一般属于城市河道用地,绿地宽度因河道级别不同而不同,在10~50 m不等;部分城市滨水空间以往通常是被用于工业和仓储用地,因此硬化面积较多,环境污染问题较多,注重交通运输功能,而场地设计很少考虑生态的自然风貌。因此,绿地场所一直处于功能附属位置,植物只起到点缀、屏障的作用。

岸线开发利用的需求日益增长,不合理的湖泊岸线开发利用现象日益凸显,对湖区的产业建设、人居环境、河道行洪、河势稳定和水生态保护等具有诸多的不利影响^[5]。当城市滨水空间再利用时,人们重新重视到现存的绿地资源的重要性,以生态化为主题,结合城市文化特色来组合场地元素,重新建立与自然环境融合的滨水绿地,改造原有不利的工业建设场地,使水岸环境恢复以往的生态功能,达到与城市共生、和谐的生态关系。

2.5 融合海绵城市设计

从海绵城市的角度看,滨河绿地海绵景观的设计需要保持的功能性很多,如补充地下水的功能、径流峰值的功能、径流污染的功能等。那么,滨河绿地景观需要在城市海绵设计的基础上,制定更加富有海绵景观特色的规划建设,实现滨水带开发建设的发展目标。在场地多元化功能性的基础上,需要满足经济性,还要提高适用性,展现灵活性和审美要求。杨浦滨江、外环西河都融入了各色雨水花园。其中,杨树浦水厂曾是杨浦滨江带上最长的“断点”。它融入了“小而美”“会呼吸”的雨水花园,经过海绵景观设计,从一片容易积水的低洼地因地制宜打造成了一个生态小池塘,折线栈道和葱翠的水生植物繁盛其间,后侧则是老洋房咖啡馆,形成了一处体现生态涵养、水质净化和休闲娱乐的新景观。

雨水花园是一种新形态的花园形式,在城市中可以有效利用雨水,并节约水资源,还能体现出独具特色的水景观,利用下凹绿地,汇聚雨水,实现海绵城市设施的渗、蓄、滞、净、用、排6项功能。除了调节

雨洪,雨水花园在建设过程中还尽可能保留了原有植物,努力维持原生态的环境系统,保护生态系统的多样性。

加强雨水花园的设计,增加湿地“水景”的海绵系统构筑。滨水区域的生态绿地是最具活力的场所,是动植物的理想栖息地,同时也给市民提供很多观察野生鸟类生活的理想场地。海绵花园在生态绿地中增加使用比例,结合科学的湿生、水生植物的种植,与其他生态斑块进行联系和融合,营造具有海绵体系的大规模、多样化的生态环境,为生物的迁徙和栖息提供便利。在靠近水域的范围,利用径流冲刷路径、水塘、低洼地作为湿地,能够起到调节雨洪蓄滞能力和净化水体的功能,补充河道景观用水,形成不同层次的雨洪净化湿地,赋予绿地显著的海绵特性和景观特色。

3 结论与建议

现阶段,我国滨水景观带建设正处于城市空间飞速拓展的时代背景中,很多城市为了城市形象也在加速城市老旧区域的更新,这也带来了很多现实的问题。为了避免盲目开发建设,使城市水系周边环境不遭到破坏,滨水区的景观更新设计不能生搬硬套西方国家的设计和文化,而应该充分重视我国城市的文化印记,注重发掘地域文化的特质,注重保护和再开发滨水区域,重视滨水空间的可达性和生活水岸特质,建立符合科学要求的滨水景观设计理念和策略。只有这样,未来才能引导和规范现代城市滨水景观环境建设走向成功,并把滨水空间融合到整个城市的景观环境中去,让景观环境的功能作用在人们的生活中得到进一步的提升,以发挥更有效的城市生态作用。

参考文献:

- [1] 邢建榕,周金香.杨浦:近代上海工业的摇篮[J].档案与史学,2004(1):54-59.
- [2] 赵宝静,朱剑豪,邹钧文.水岸让城市更美好——黄浦江两岸地区规划建设的思考[J].建筑学报,2019(8):1-6.
- [3] 郭建列,胡亚芳,陈珍,等.水城融合的“3-3-3”规划策略探讨:以绍兴市河道(湖泊)岸线保护与利用规划为例[J].规划师,2018,34(12):147-154.
- [4] 陈明宇.浅析滨河带状绿地景观规划设计[J].沿海企业与科技,2010(7):72-74.
- [5] 王泽林.城市工业废地工业景观改造与再利用研究[J].设计,2017(9):38-39.