

城市更新背景下道路U形空间改造设计

王 俊, 杨超兰

[上海市市政工程设计研究总院(集团)有限公司西安分公司, 陕西 西安 710000]

摘 要: 画展街改造的对象为U形空间内的道路、建筑前厅及建筑外立面,按照“适度超前”的设计思路和功能定位,详细阐述了画展街U形空间改造的策略和措施,将交通、景观、文旅有机融合。结合交通量预测结果,确定道路的车道规模,将双向2车道提升为双向4车道,实现机非分离;同时,在道路中植入鄠邑的文化和艺术元素,对绿化节点、建筑前区、城市家居、建筑外立面、门头牌匾等内容进行精细化设计;此外,积极思考和探讨未来城市道路改造的方向,对以后城市道路或街区改造等项目的设计具有一定的参考和借鉴价值。

关键词: 城市更新;U形空间;道路改造;精细化设计;外立面

中图分类号: TU997

文献标志码: B

文章编号: 1009-7716(2025)08-0024-05

Road U-shaped Space Reconstruction Design under Background of Urban Renewal

WANG Jun, YANG Chaolan

[Xi'an Branch of Shanghai Municipal Engineering Design Institute (Group) Co., Ltd., Xi'an 710000, China]

Abstract: The reconstruction object of Art Exhibition Street is the road, building lobby and building facade in U-shaped space. According to the design idea and functional orientation of "appropriate advance", the strategies and measures for the reconstruction of U-shaped space of Art Exhibition Street are set forth in detail, which organically integrates the transportation, landscape and cultural tourism. Combined with the results of traffic volume forecast, the lane size of the road is determined, and the two-way two-lane road is upgraded to two-way four-lane road to realize the separation of motored vehicles and non-motored vehicle. At the same time, the cultural and artistic elements of Huiyi are implanted into the road, and the greening nodes, the front area of the buildings, the urban houses and home, the facade of the building, the door plaque and other contents are carefully designed. In addition, the direction of future urban road reconstruction is actively considered and discussed, which has certain reference value for the design of future urban road or block reconstruction projects.

Keywords: urban renewal; U-shaped space; road reconstruction; refined design; facades

0 引 言

2020年11月,习近平总书记在江苏省南京市主持召开全面推动长江经济带发展座谈会并发表重要讲话时强调:要推进以人为核心的新型城镇化,处理好中心城市和区域发展的关系,推进以县城为重要载体的城镇化建设^[1],促进城乡融合发展。2022年5月,《关于推进以县城为重要载体的城镇化建设的意见》^[2]指出:县城是我国城镇体系的重要组成部分,是城乡融合发展的关键支撑,对促进新型城镇化建设、构建新型工农城乡关系具有重要意义。在此国家战略推动下,改善以县城为中心的城镇化建设

迎来新的历史发展机遇。

鄠邑区,别名画乡、户县,因“农民画”扬名海内外,隶属于陕西省西安市。当前,鄠邑区正加快“四区”建设,着力构建“南山北水、东工西旅”发展格局,全力推进“诗画鄠邑、品质新区”建设^[3]。其中,画展街道路改造就是“四区”建设中的一项重要工作。

1 工程概况

1.1 地理位置

画展街位于鄠邑中部城区,西起娄敬路,沿线与展宏路平交,东至车站北路,全长843.5 m。作为城市支路,画展街是户县站进出旅客的主要道路之一,同时是鄠邑区通往西安重要的出入门户,如图1所示。

1.2 现状问题

现状画展街车行道宽度为10 m,双向2车道,机

收稿日期: 2024-12-30

作者简介: 王俊(1991—),男,硕士,工程师,从事道路交通设计工作。



图1 地理位置示意图

非混行,人行道宽 7.5 ~ 10 m。由于道路沿线企事业单位及商铺较多,人流、车流较大,高峰期异常拥堵。随着户县站的开通(沿西户线可接驳西安地铁 5 号线),鄠邑区往返西安的人数日益增加,画展街通行能力愈显不足;同时,路面病害较多,雨天时有积水,街面、建筑前厅及垂直空间品质不佳,存在“脏、乱、差”的现象(见图 2)。此外,现状车站北路为双向 2 车道,受建筑界限的影响无法进行拓宽。



(a) 路面裂纹病害

(b) 路面坑槽病害

图2 现状照片

1.3 功能定位

近年来,鄠邑区在践行“诗画鄠邑、品质新区”的发展理念^[3]下,赋予这条道路新的功能定位:

(1)画展街紧邻户县站,是对外关系的门户道路,对推动鄠邑区加速融入西安市的发展有着特殊意义;

(2)画展街是农民画文化的集中展示艺术街区,是展示地方艺术的重要窗口;

(3)画展街是鄠邑区城市更新工作的示范道路,对鄠邑城市品位的提升起到引领作用。

2 改造策略和措施

2.1 功能更加丰富:兼具交通、景观和旅游^[4]的鄠邑区门户道路

由于画展街沿线单位多、人流多、交通流量大,首先需要提升道路的通行能力。道路由双向 2 车道拓宽至双向 4~6 车道,满足道路基本的交通需求;同时,借助道路慢行板块和建筑前厅布置绿化、设备设施、小品家居,形成景观道路。此外,结合“中国农民

画展馆”的改造,重塑沿线建筑外立面,增加展示文旅功能的元素,使交通、景观和文旅有机融合^[4-5]。

2.2 文化赋予品位^[6-8]:文化保护与城市发展并重

画展街以“鄠邑画卷”为主题,将“农民画”艺术植入方案设计^[9],对农民画展馆、展宏路交叉口、车站北路交叉口进行重点设计。从大量的农民画中提取艺术元素,注入现代化的语言,让城市街道更有魅力。

2.3 细节决定品质:以“绣花”功夫推进精细化设计^[10]

通过一些微更新,强化街区的辨识度,提升居民的认同感。比如:在沿街的座椅、指示牌、树池、井盖等设施中融入文化元素,体现艺术的细节之美;结合建筑前厅的改造,对道路两侧建筑外立面、门头牌匾进行精细化改造^[11],并利用墙绘的形式进行展示,提升画展街 U 形空间的艺术品质和文化气息。

2.4 强化城市管理:建立管理新机制

三分靠建、七分靠管^[12]。城市品质的提升必须充分发挥人民群众的智慧 and 力量,及时依法、依规处治群众反馈的城市治理问题,推进城市管理精细化水平全面提升,做到管理分级、标准统一、权责明晰,构建共建、共治、共管、共享的城市管理新格局。

3 方案设计

画展街全长 843.5 m,红线宽 25 m,道路两侧局部有建筑前厅,两侧单位较多,沿线有医院、学校及各种商铺等,以展宏路交叉口为分界点,西段以公共建筑业态为主,包括 2 个学校和 2 个医院;东段以商业、企事业单位为主。设计终点处紧邻户县站,因此承担着鄠邑区的迎宾功能和人流疏散功能。以下将画展街的 U 形空间^[13-14]分为道路板块、慢行板块、建筑板块,分别进行方案设计介绍。因篇幅有限,地下管线相关内容不作介绍。

3.1 道路板块设计

交通预测起始年为 2024 年,分别对 2029 年、2034 年主要路段高峰小时交通量进行预测分析,采用传统的四步预测法“交通小区生成—出行方式划分—交通分布—交通量分配”,结果详见表 1。

表 1 高峰小时交通量预测表		单位:pcu/h
路段	2029 年	2034 年
姜敬路—展宏路段	628	856
展宏路—车站北路段	612	836
全段平均交通量	620	846

根据交通量预测结果,全线采用双向4车道规模,远期能达到三级服务水平,可以满足远期交通需求。因此,将10 m车行道拓宽至13.5 m,由双向2车道增至双向4车道;压缩原有人行道,新增非机动车道,使非机动车道、人行道、建筑前厅共板,实现慢行板块的空间共享^[15]。标准横断面如图3所示。

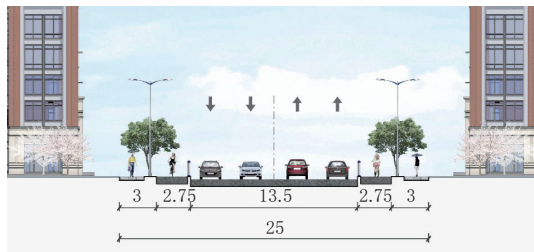


图3 标准横断面示意图(单位:m)

3.2 慢行板块设计

3.2.1 街道主题

依据《西安市城市设计导则》^[16],鄠邑区老城区属于风貌协调区。本次画展街以“鄠邑画卷”为主题,挖掘鄠邑区的精神内核,用现代化的方式打开传统文化画卷,重现鄠邑的文化沉淀。打造一条画卷式美学体验之路,寓意掀起一股西安鄠邑的文化浪潮,契合整体业态以文化艺术为核心的定位,主题展示如图4所示。

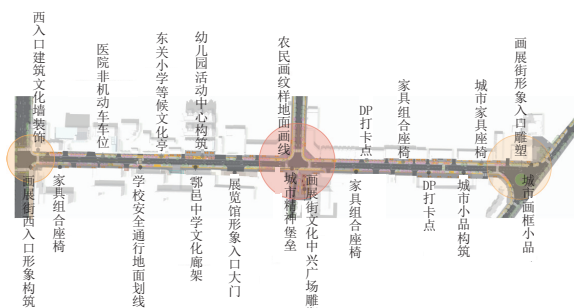


图4 “鄠邑画卷”主题

3.2.2 绿化节点

画展街原有行道树品种较为丰富,樱花较多,但排列混乱。此次将局部行道树保留,增添新的五角枫、新品法桐等行道树;树池算子采用带有“画展街”文字符号的成品铸铁算子;同时,在路口和坡道处分别增设路口止车花箱和坡道花箱。街道和节点绿化提升相结合,增加对绿化的感知层次与连续性。

3.2.3 建筑前区

根据建筑前区的位置及宽度,将画展街建筑前区大致分为沿线路段前区和交叉口段前区。沿线路段前区与人行道一体化设计,人行道铺装到建筑台阶前,拓宽人行空间;对沿街车辆出入口应统筹考虑周边环境。交叉口段前区根据空间特点适当

设置城市家居和绿化元素,强调对道路功能和艺术品味的补充。

3.2.4 城市家居及附属设施

根据“鄠邑画卷”的主题,在画展街中植入具有街道特色的艺术符号,提升街道文化及艺术内涵,如街道小品、组合座椅、文化亭、艺术雕塑等^[17-18],具体如图5所示。



图5 导视牌和组合座椅

同时,取“鄠”字以大篆体进行演变,字形层层叠叠,给人一种厚重、古朴、充满底蕴和文化的视觉感,将其制作在花箱、公交站厅、路灯杆、垃圾桶、导视牌、排水井盖等位置,作为鄠邑的一张名片,如图6所示。



图6 “鄠”相关的展示

3.3 建筑板块设计

3.3.1 建筑外立面

老旧建筑外立面多为瓷砖贴面,存在瓷砖脱落、破损现象,外立面污垢较为严重;同时,道路断面较窄,建筑分布密集,类形复杂。若现状建筑为瓷砖贴面,则维持现状,进行清洗及修缮即可;若现状建筑外立面以涂料为主,应重新粉刷彩色涂料,以暖黄色系作为建筑立面基本色调^[19],搭配行道树,形成古朴而有韵味的街道景观。

该区农民画博物馆是全国第一家县级农民画展览馆。本次设计在街道中植入具有街道特色的艺术

符号,提升街道的文化及艺术内涵。经过现场勘察,提出增加城市U形界面第一形象面,增加展览馆与城市空间之间的层次,营造高品质文化展览馆形象氛围;同时,合理规划利用前、后区空间,提升城市软实力,如图7所示。

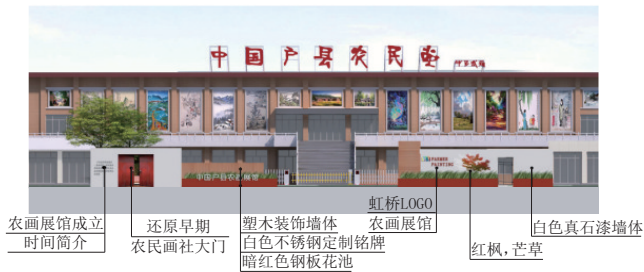


图7 博物馆门头

3.3.2 门头牌匾

画展街商业牌匾样式、色彩、材质及大小不统一,影响道路街景美观。设计结合建筑立面的背景色彩,采用“大门头、小牌匾”的形式,不改变道路两侧建筑的整体风格,突出个性,体现文化性和艺术性,如图8所示。牌匾材质为暖白色冲孔板,字体材质为亚克力发光字。



图8 改造完的街景

4 设计反思

目前,城市更新改造受到越来越多的关注,未来的道路改造设计也将更加注重以人为本,道路设计不再是冰冷的结构设计,而是充满温度和艺术的创新。画展街U形空间改造实践,对以后的同类道路改造方案设计须重视以下4个方面的转变。

4.1 由粗放式设计向精细化设计转变

粗放式设计往往忽视街道的多功能性,导致道路空间利用不充分,缺乏人文关怀。而精细化设计强调对道路空间的精细发现与利用,不仅满足交通需求,更注重慢行需求与车辆空间的和谐共存^[20]。在这一转变过程中,工程师更加注重融入绿化、休闲设施等元素,提升街道的活力与居民的生活质量。通过细致入微的改造设计,让道路不仅成为通行的

通道,更成为居民交流、休闲、运动的场所。这一转变不仅提升了城市的整体形象,更让居民在日常生活中感受到更多的便利与舒适。

4.2 由二维平面向三维空间转变

一般来讲,道路设计除注重对建筑界限的控制和地下管线的布置外,其余工作是在规划红线范围内对道路的宽度、长度等要素进行设计。而旧路改造一般位于老城区,道路沿线两侧地块已经发展成熟,应更多地思考对路侧建筑、各种设杆线及空间连廊的整治与处理。

4.3 由传统街道向共享街道^[21]转变

从20世纪80年代到新世纪,道路设计的侧重点不断发展和变化,由最初的“结构可靠”到后来的“交通通畅”,再到今天的“环境友好”,道路设计的内涵不断拓展。随着后疫情时代的到来,传统道路应从城市规划的角度向社区发展的方向转变,将“共享空间”的理念引入社区街道,强调人与车的共享,不同功能间的共享,真正做到以人为本,让街道成为公众的生活空间。

4.4 由单一专业向多学科融合转变

传统道路设计由道路交通或土木相关学科工程师设计,侧重解决技术层面的更新改造,主要关注功能方面。如今的城市更新改造,不仅要求结构可靠、功能完善,更追求以人为本,与环境相协调,融入人文、艺术、美感的展示。这就对工程技术人员提出更高的要求,须具备多学科融合的能力,或多专业、多学科联动设计。

5 结语

通过对画展街现状条件和功能定位的研究分析,按照“适度超前”的设计思路^[22],对城市道路U形空间改造策略进行简要阐述,结合交通预测结果,重新布置道路横断面,并对道路、景观、建筑及附属设施进行精细化方案设计,挖掘当地农民画、书法等文化元素进行整合利用。通过上述设计实践及思考,提出未来道路改造设计方向的“四个转变”,为以后的道路U形空间或街道设计提供一定的参考和借鉴。

参考文献:

- [1] 高妍蕊.全面推动长江经济带高质量发展[J].中国发展观察,2020(22):39-40.
- [2] 新华社.中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于推进以县城为重要载体的城镇化建设的意见》[N].人民日报,2022-05-07(1).
- [3] 李化,王涛.加快建设“诗画郢邑、品质新区”奋力谱写高质量追赶

- 超越新篇章[N].西安日报,2022-06-02(3).
- [4] 陆沛琳.城市更新背景下城市街道一体化设计研究与实践[D].长沙:中南林业科技大学,2021.
- [5] 李少杰,王万鹏,邢竞争.城市更新背景下的道路改造策略与工程实践[J].城市道桥与防洪,2024(11):34-37;58.
- [6] 武姜行.探析城市更新背景下老城道路景观改造模式:以开封市解放路道路景观优化为例[J].智能城市,2020,6(8):43-44.
- [7] 张耀芳.基于“城市针灸”理论的街道景观设计研究[D].岳阳:湖南理工学院,2024.
- [8] 李玲,王衍祯.城市更新中的道路景观改造设计及探讨[J].安徽农业科学,2011,39(21):13011-13013.
- [9] 王敏.土家族文化元素在外立面改造项目中的运用:以鹤峰县步行街片区方案设计为例[J].福建建材,2022(6):42-44;99.
- [10] 徐海林,杨宾宾,左洪卫.建筑绿色化与精细化设计策略研究[J].城市建筑空间,2024,31(增刊1):145-146.
- [11] 唐亮.基于交通设计理念的道路平交口交通阻塞问题的道路精细化设计[J].工程建设与设计,2024(1):103-105.
- [12] 天津日报.梅江兴旺:三分靠建七分靠管[N].天津日报,2007-11-08(11).
- [13] 姚亚庆,周红霞.城市更新背景下交通综合治理路径研究[J].城市道桥与防洪,2024(9):26-28;48.
- [14] 吴宗良.“城市更新”行动中城市道路改造提升设计分析[J].安徽建筑,2024,30(5):157-158;167.
- [15] CJJ 37—2012,城市道路设计规范(2016版)[S].
- [16] 田涛,惠西鲁,李琪,等.西安市城市设计导则[Z].西安:西安市城市规划设计研究院,2014.
- [17] 张晓冬,王哂奇.在城市更新中实现传统风貌与现代功能的融合:以济南市滨河新区核心区城市设计为例[C]//2012中国城市规划年会论文集(04 城市设计)会议论文集.北京:中国城市规划学会,2015(9):7-9;42.
- [18] 李晖,王静.基于地域特征的城市设计方法探索:以丽江市福慧路城市设计为例[J].规划师,2011,27(11):47-51.
- [19] 杨祥标.浅谈对城市“第一风景线”的美化:立面改造:以“津泰路立面改造工程”为例[J].福建建筑,2015(9):7-9;42.
- [20] 谈皇.深圳前海市政道路精细化设计实践与探索:以前海合作区实践工程为例[J].交通与运输,2024,37(增刊1):73-77.
- [21] 胡爱秀,邱美华,施群.福州上下杭历史街区“共享街道”理念应用研究[J].太原学院学报(自然科学版),2023,41(3):76-84.
- [22] 檀奥龙,张晓征,刘振华.对适度超前开展公路水运基础设施建设现状的思考和建设[J].交通世界,2022(22):2-5.

《城市道桥与防洪》杂志

是您合作的伙伴,为您提供平台,携手共同发展!

欢迎新老读者订阅期刊 欢迎新老客户刊登广告

官方网址:<http://www.csdqyfh.com> 电话:021-55008850 联系邮箱:roadbridgeflood@163.com

